

## Stanza n. 236

**Sezione:** Motori

**Nome artista:** RAMEIST

**Tema:** Moto Guzzi

**Tecnica:** spray

Moto Guzzi è una leggendaria casa motociclistica con sede a Mandello del Lario. Il logo è accompagnato da un'orgogliosa aquila che dispiega le ali sopra l'iscrizione, come omaggio alla memoria del defunto pilota Giovanni Ravelli, che sarebbe diventato uno dei co-fondatori dell'azienda. Inoltre l'uccello simboleggia la libertà ed è associato alle motociclette Moto Guzzi perché i nomi dei modelli toccano il tema del volo. Rameist rappresenta sia un modello di moto, con i suoi dettagli fiammanti, che un esemplare di aquila, associata al lettering del suo nome.

## Biografia

Inizia a dipingere nel 2008 facendo lettering e tag. Forme colori e linee, uniti assieme, suonano come un'orchestra, creando melodie che rispecchiano spesso e volentieri stati d'animo, sensazioni ed emozioni. Affascinato dalla tecnologia e dall'evoluzione (intesa come progresso e non regresso) cerca sempre a livello visivo di portarla nella sua arte, accentuando la sinergia che può avere l'artefatto unito alla natura, e quindi ad un contesto totalmente estraneo.

## Room no. 236

**Section:** Engines

**Artist name:** RAMEIST

**Theme:** Moto Guzzi

**Technique:** spray paint

Moto Guzzi is a legendary motorcycle manufacturer based in Mandello del Lario. The logo is accompanied by a proud eagle spreading its wings above the inscription, in homage to the memory of the late pilot Giovanni Ravelli, who would become one of the company's co-founders. The bird also symbolizes freedom and is associated with Moto Guzzi motorcycles since the model names reflect the topic of flight. Rameist depicts both a motorcycle with its flashy details, and an eagle, associated with the lettering of its name.

## Biography

Rameist started painting in 2008 with lettering and tags. When combined, shapes, colours, and lines play like an orchestra, creating melodies that often willingly reflect moods, feelings, and emotions. Fascinated by technology and evolution (understood as progress and not regression), he always tries to make them a visual element of his art, highlighting the synergy created when products and nature are combined in an entirely foreign context.

ART HOTEL