

Stanza n. 212

Sezione: Musica Lirica

Nome artista: La180

Tema: Madame Butterfly

Tecnica: mista, spray, marker e stancil

Nella stanza sono state rappresentate con tecnica mista (spray, marker e stancil) due scene della Madame Butterfly di Puccini. Entrando sulla sinistra la protagonista dell'opera è stata ritratta nel momento in cui scopre il tradimento ed è intenta a guardare la Katana con pensieri suicidi. Sulla destra invece è raffigurata nel momento della liberazione dalle sofferenze e dal dolore della sua esistenza terrena. Fa da sfondo un albero di ciliegio, reso in stile grafico, che completa l'ambientazione e ci ricorda quanto sottile sia l'equilibrio tra vita e morte, razionalità e follia.

Biografia

Mauro Carrafiello aka La180 nasce nel 1977 a Salerno.

Negli anni '90 inizia ad interessarsi ai graffiti iniziando la ricerca che lo porterà a sviluppare il suo stile. Studia a Padova e poi a Roma, dove nel 1999, con altri artisti fonda il gruppo "La180" da cui poi prenderà il nome. I suoi graffiti sono pubblicati su riviste di settore italiane e internazionali. Partecipa a numerosi Festival in Italia e all'estero ed espone in diverse gallerie e spazi pubblici. Nel 2019 vince il primo premio per la sezione Street and Urban Art ad Artkeys Prize, rassegna internazionale di arte contemporanea. Graffiti writer, dal '90 è in continua ricerca per evolvere il suo stile e linguaggio.

Room no. 212

Section: Lyrical music

Artist name: La180

Theme: Madame Butterfly

Technique: mixed, spray paint, markers, and stencil

The room presents two scenes from Puccini's Madame Butterfly created using mixed techniques (spray paint, felt-tipped pen, and stencil). Entering on the left, the main character from the opera is depicted the moment she discovers the betrayal, staring at the katana with suicidal thoughts. On the right, instead, she is depicted at the moment she is freed of her suffering and the pain of her earthly existence. In the background is a cherry tree in a graphical style that completes the setting and recalls the fragility of the balance between life and death, rationality and madness.

Biography

Mauro Carrafiello, a.k.a. La180, was born in Salerno in 1977.

In the 1990s, he became interested in graffiti, setting out in a search that would lead him to develop his own style. He studied in Padua and then in Rome, where he founded the group La180 in 1999, whose name he would later adopt. His graffiti has been published in Italian and international trade magazines. He has participated in numerous festivals in Italy and abroad and has exhibited in numerous galleries and public spaces.

In 2019 he won first place for Street and Urban Art in the Artkeys Prize, an international revue of contemporary art.

A graffiti writer, since 1990 he has continued to develop his style and language.